

Programmazione svolta a.s. 2019-2020

Classe: 4 Z

Docente: Claudia Vogelsang

Disciplina: Storia

Testo in adozione: Giovanni De Luna; Marco Meriggi *La rete del tempo 2 - Dalla Metà Del Seicento all'Ottocento* Pearson – Paravia 2019 isbn 978-88-395-256-80

Argomenti trattati:

- Il mestiere dello storico: la metodologia e le fonti
- L'Europa di Carlo V: le guerre d'Italia, la Riforma protestante, il Concilio di Trento
- Il secolo di ferro: le guerre di religione, l'Inquisizione, la rivolta dei Paesi Bassi
- La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I
- Ascesa e declino della potenza spagnola
- La guerra dei trent'anni
- La Gloriosa Rivoluzione inglese
- La Francia di Luigi XIV
- Caratteristiche dell'Ancien Régime
- La Rivoluzione scientifica
- L'Illuminismo
- Il dispotismo illuminato
- La prima Rivoluzione industriale
- La Guerra di Indipendenza americana
- La Rivoluzione francese
- L'Europa napoleonica
- L'Europa del Congresso di Vienna
- I moti rivoluzionari degli anni 1820-1830
- 1848: La Primavera dei popoli
- Nascita del movimento operaio
- La Francia del II Impero
- Il Risorgimento e l'unificazione italiana
- L'Europa nell'*Età della Borghesia (1850-1870)*
- La guerra di Crimea
- L'unificazione tedesca e la III guerra di indipendenza italiana: guerre austro-prussiana e franco-prussiana
- La Comune di Parigi

Prof.ssa Claudia Vogelsang

Roma, 06 giugno 2020

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCA PACILO"

BRACCIANO

LICEO ARTISTICO

Programma di Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2019-2020

Classe IV Z

Prof: Gaetano Vari

Testo adottato: Gillo Dorfles-Gabrio Pieranti, *Civiltà d'Arte*
Dal Barocco All'Impressionismo –vol.4
Editori Atlas

Profilo generale e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà inoltre avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Più in particolare, lo studente dovrà essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico; di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Fin dal primo anno è necessario capire che esistono molti modi di osservare un'opera d'arte e fornire agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineando che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

Lo studente infine dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Costantino D'Orazio, Caravaggio segreto. I misteri nascosti nei suoi capolavori.

LETTURA CONSIGLIATA

PROGETTO "Percorsi di analisi dell'opera artistica attraverso il contesto storico e di studio degli autori attraverso il romanzo contemporaneo

Obiettivi specifici di apprendimento

<i>Moduli</i>	<i>Contenuti unità didattiche</i>	<i>Obiettivi</i>
<i>MODULO 1</i> SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO il Manierismo	La ricerca pittorica anticlassica Rosso Fiorentino Pontormo La Deposizione di Rosso Fiorentino e Pontormo Sebastiano Del Piombo Lorenzo Lotto Correggio Parmigianino-Madonna dal collo lungo Giulio Romano La committenza medicea Giambologna e Cellini Il Perseo di Cellini La Maniera secondo Vasari e Bronzino Le Vite vasariane (lettura brani) Tintoretto, i quadri come palcoscenico teatrale Artisti a servizio delle corti: Arcimboldi, i ritratti	a-Saper spiegare il significato del termine b-saper spiegare le rappresentazioni complesse del Manierismo c-Saper descrivere schemi e inquietudini del periodo d-Saper leggere le opere evidenziando le principali caratteristiche della pittura manierista e-Analizzare le opere nel contesto storico VERIFICA breve relazione rispondente agli obiettivi Frontale- lettura delle opere
<i>MODULO 2</i> Naturalismo e Classicismo Il Seicento I seguaci di Caravaggio Annibale Carracci e la	Arte e religione Le disposizioni del Concilio di Trento Caravaggio La formazione lombarda-Periodo romano Bacco -I primi dipinti sacri L'interpretazione rivoluzionaria La cappella Cantarelli-La cappella Cerasi Caravaggio pittore maledetto La Morte della Vergine La natura morta Influenza di Caravaggio sulla pittura Il Caravaggismo in Italia Artemisia Gentileschi La scuola di Caravaggio in Europa I Carracci Annibale Carracci a Roma	a-Saper distinguere naturalismo e classicismo b-Capire la rivoluzione pittorica di Caravaggio Capire il significato della natura morta c-Saper spiegare il Naturalismo italiano ed europeo Saper leggere le opere del Caravaggismo

corrente classicista	Guido Reni -La strage degli Innocenti Esempi nell'arte europea del Seicento	
<i>MODULO 3</i> Il Barocco	Gian Lorenzo Bernini La formazione dell'artista Bernini e Urbano VIII Bernini al servizio della Controriforma Le fontane La Cappella Cornaro e l'Estasi Il Bel Composto Bernini architettonichePiazza San Pietro La morte come teatro barocco Francesco Borromini Il San Carlino La scomposizione del linguaggio rinascimentale Sant'Ivo alla Sapienza Borromini architetto dei Panphili Pietro da Cortona Il Trionfo della Divina Provvidenza Pietro da Cortona architetto Barocco e classicismo Il barocco nel meridione d'Italia VISITA A ROMA:ITINERARIO BAROCCO VISITA A ROMA:OPERE BERNINI E BORROMINI VISITE ANNULLATE PER CORONA VIRUS	a-Saper descrivere le caratteristiche stilistiche della scultura barocca b-Saper spiegare la sua funzione c-Saper illustrare l'opera di Bernini d-Saper illustrare la finalità b-Saper descrivere la differente arte del Borromini c-saper percepire il concetto di spazio barocco
<i>MODULO 4</i> Tardo barocco Rococò	Il genere del Vedutismo Canaletto -Bellotto-Guardi Giambattista Tiepolo Architettura a Roma L'architettura a Napoli Luigi Vanvitelli Architettura a Roma	a-Saper inquadrare il periodo come l'inizio della storia moderna b-Saper indicare la principale funzione dell'arte c-Saper spiegare il vedutismo veneto e-Saper riconoscere l'architettura

		del settecento
Neoclassicismo	Introduzione generale al periodo storico artistico Canova: Teseo trionfante sul Minotauro Paolina Borghese David: Il Giuramento degli Orazi	Saper leggere le opere in relazione al periodo

MODULO 6 FUORI PROGRAMMA Il Romanticismo	Introduzione al periodo Il paesaggio di Friedrich e Turner Francisco Goya Gericault e Delacroix	Il ruolo dell'artista romantico Capire il concetto di romanticismo storico
MODULO 7 Il Realismo	Introduzione al periodo Realismo sociale Courbet e Millet	Capire gli aspetti del Realismo Arte e società Saper leggere le opere maggiori

Metodologia e strumenti didattici	Lezione frontale-Ricerche e lavoro di gruppo Visite e lezione sul posto-Audiovisivi-Testo scolastico-Testi proposti
Criteri e strumenti di valutazione	VIDEO LEZIONI Verranno prese in considerazione le abilità di base e i miglioramenti rispetto alla situazione di partenza. Saranno oggetto di valutazione: la partecipazione al dialogo formativo; i compiti e ricerche svolti a casa; l'attenzione e la partecipazione attiva durante le lezioni in classe. Le verifiche scritte consisteranno in prove strutturate costituite da quesiti a risposta aperta. Dove necessario saranno preparate schede per obiettivi minimi in accordo con il docente di Sostegno. Le interrogazioni saranno continue, ma soprattutto a fine unità didattica; Il recupero sarà effettuato in itinere VISTA LA SITUAZIONE PER IL CORONA VIRUS SARA' TENUTO CONTO DI UNA VALUTAZIONE FORMATIVA

Visite e viaggi di istruzione:

ANNULLATI PER EMERGENZA CORONA VIRUS

Situazione della classe alla data del 30-04-2020

La classe, già seguita dallo scorso anno scolastico, continua con interesse il lavoro iniziato con metodo e studio.

Buoni i risultati ottenuti in questa parte dell'anno.

Gli obiettivi previsti nel programma sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Non emergono problemi di tipo comportamentale. Gli alunni sono interessati alle unità didattiche che seguono anche con spirito critico.

Gli alunni hanno seguito le video lezioni proposte nel periodo Covid

Alla data del 30 aprile 2020 gli alunni hanno raggiunto, mediamente, gli obiettivi proposti.

Il programma è stato svolto regolarmente.

Sono stati trattati argomenti fuori programma.

Anguilla 30 aprile 2020

Il Docente

Prof. Gaetano Vari

Programma svolto nell'anno scolastico 2019/2020

Classe **IVZ LICEO ARTISTICO** Docente **ALESSANDRA SANO'** Disciplina: **FISICA**

Cinematica (ripasso)

Dimensioni e unità di misura delle grandezze fisiche. Notazione scientifica. Grandezze scalari e vettoriali. Moto rettilineo e uniforme. Diagrammi spazio-tempo.

Cinematica (i moti nel piano)

Moto rettilineo uniformemente accelerato: legge oraria, legge della velocità; applicazioni; moto rettilineo uniformemente decelerato. Moto lungo un piano inclinato: scomposizione della forze e problemi. Moto di un corpo in caduta libera e di un corpo lanciato verso l'alto. Moto circolare uniforme: equazione della legge oraria, definizione di frequenza, periodo, velocità angolare e tangenziale. Definizione di seno e coseno di un angolo a partire dalla circonferenza goniometrica. La misura degli angoli in gradi sessagesimali e radianti. Definizione di radiante e applicazioni. Primo teorema dei triangoli rettangoli. Sinusoide e cosinusoide. Moti oscillatori. Definizione di moto armonico, pulsazione, frequenza e periodo. Applicazioni. Il moto dei satelliti. La forza gravitazionale.

I principi della dinamica

Primo principio della dinamica. Sistemi di riferimento inerziali e principio di inerzia. Secondo principio della dinamica; concetto di forza e operazioni con le forze (vettori). Forza, accelerazione e massa. Applicazioni ed esempi. Il terzo principio della dinamica: interazione tra corpi a contatto. Applicazioni ed esempi.

Le forze

Le forze come vettori; la forza peso; differenza tra peso e massa di un corpo. La forza elastica e la legge di Hooke. Le forze d'attrito: attrito statico e attrito dinamico (leggi ed applicazioni). la composizione delle forze.

.

Libro di testo

“Traiettorie della fisica Azzurro- Vol 2”. Ugo Amaldi. Editore Zanichelli.

Trevignano Romano, 6/06/2020

Il docente
Alessandra Sanò

Programma svolto nell'anno scolastico 2019/2020

Classe **IVZ LICEO ARTISTICO** Docente **ALESSANDRA SANO'** Disciplina: **MATEMATICA**

Equazioni lineari

Definizione di equazione. Principi di equivalenza. Equazioni numeriche intere. Problemi ed equazioni. Equazioni fratte. Sistemi di equazioni lineari: metodo risolutivo della sostituzione e del confronto.

Disequazioni

Disequazioni lineari e fratte ; grafico dei segni– sistemi di disequazioni: grafico delle soluzioni.

Interpretazione geometrica dei problemi di primo grado

Diretta e inversa proporzionalità tra grandezze. La retta nel piano cartesiano: equazione implicita ed equazione esplicita di una retta; equazioni di rette particolari; condizioni di parallelismo e perpendicolarità. Interpretazione grafica dei sistemi di primo grado: l'intersezione tra rette nel piano cartesiano. Disequazioni intere di primo grado: rappresentazione delle soluzioni nel piano cartesiano.

Equazioni di secondo grado

Risoluzione delle equazioni di secondo grado: formule risolutive intera e ridotta. Scomposizione in fattori di un polinomio di secondo grado.

Geometria analitica: la parabola.

Equazione cartesiana della parabola con asse parallelo all'asse y; relazioni tra i coefficienti dell'equazione e gli elementi della parabola. Determinazione di vertice, fuoco, direttrice ed intersezioni con gli assi cartesiani.

Geometria analitica: circonferenza.

Equazione cartesiana della circonferenza: coordinate del centro e condizione di realtà del raggio. Casi particolari di circonferenze. Rappresentazione della circonferenza a partire dall'equazione canonica e non canonica, riducibile a canonica. Equazione di una circonferenza noti il raggio e il centro. Ellisse svolta come scheda interdisciplinare matematica e fisica (vedere sotto laboratorio di matematica). Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti (grafico della inversa proporzionalità).

Goniometria

La prima relazione fondamentale e la definizione delle funzioni seno e coseno di un angolo a partire dalla circonferenza goniometrica. Proprietà delle funzioni seno e coseno. La seconda e la terza relazione fondamentale: definizione algebrica. Misura degli angoli e degli archi : gradi e radianti. Angoli notevoli e valori di seno, coseno e tangente a 30°, 45°, 60° e multipli. Equazioni elementari. Espressioni con angoli notevoli.

Laboratorio di matematica

Attività interdisciplinare **sull'ellisse e le leggi di Keplero** (definizione di fuochi, rappresentazione dell'ellisse equazione canonica dell'ellisse nel piano cartesiano, coordinate di vertici e fuochi, asse maggiore e asse minore, eccentricità)

Libro di testo

“Matematica.azzurro.Seconda edizione con Tutor. Vol 4 Bergamini, Trifone, Barozzi Ed. Zanichelli.

Trevignano Romano, 6/06/2020

Il docente

Alessandra Sanò

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA Classe IV° Z

Docente: Augusto Ceracchi

A.S. 2019/20 PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione didattica di Laboratorio è stata strettamente connessa e consequenziale alle attività svolte nelle materie di Discipline Progettuali e Discipline Geometriche Scenotecniche .

- Scelta adeguata della scala metrica di rappresentazione, in base al modello o prototipo da realizzare.
- Scelta dei materiali più idonei per la realizzazione di modelli, prototipi e al trattamento finale delle superfici.
- Studio della rappresentazione grafica ad extempore, esercitazioni tecnico-pratiche con fasi operative nelle quali si sviluppa il lavoro progettuale, compositivo e l'elaborazione formale.
- Verifiche pratiche tramite realizzazione di bozzetti, extempore, acquerelli e tecniche acriliche, in carta e cartoncino e altri materiali.
- Esercitazioni pittoriche in tecniche acriliche e miste, composizione tratta da opere del panorama artistico di varie epoche .
- Lavoro di gruppo connesso alle attività di allestimento di un gruppo scultoreo a grandezza naturale rappresentante la natività presso la Collegiata di Anguillara Sabazia, committenza Comune di Anguillara Sabazia.

Rimodulazione della programmazione secondo quadrimestre causa emergenza covid:

- In questo periodo di disagio dovuto alla sospensione delle attività didattiche in presenza, non si è potuta svolgere pienamente la programmazione in particolare per le attività di gruppo e le esercitazioni in presenza per l'acquisizione di competenze tecniche manuali di Laboratorio.
- Inoltre non è stato possibile svolgere il Progetto (prosecuzione di progetto biennale):
- Realizzazione di decorazione a trompe l'oeil per la ristrutturazione della Biblioteca nella Sede centrale dell'Istituto, a copertura delle vetrate del lucernario. Mq 20 circa.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

- lezioni frontali;
- esercitazioni pratiche, grafiche, grafiche-cromatiche.
- esercitazioni con la realizzazione di modelli tridimensionali con materiale ed utensilerie proprie e in dotazione del laboratorio di sezione.
- sussidi didattici illustrativi tratti dal web.
- ricerche di materiale illustrativo esterno.
- Per il secondo periodo in DAD si è data maggiore importanza ai risultati formativi piuttosto che sommativi, la presenza, la partecipazione al dialogo formativo e l'impegno nello svolgimento dei compiti correlata alla capacità di essere autonomi nelle scelte critiche e tecniche operative

08/06/2020

Docente Augusto Ceracchi

Programmazione svolta a.s. 2019-2020

Classe: 4 Z

Docente: Claudia Vogelsang

Disciplina: Filosofia

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero *I nodi del pensiero 2: dall'Umanesimo a Hegel* - Paravia - 2017 isbn 978-88-395-287-42

Argomenti trattati:

- Introduzione alla Filosofia cristiana: la Patristica
- Agostino di Ippona: i temi del tempo e del male
- La filosofia scolastica e il rapporto fede-ragione
- Tommaso d'Aquino e le prove dell'esistenza di Dio
- Guglielmo di Ockham e il tramonto della Scolastica
- La filosofia umanistica e rinascimentale
- Il giusnaturalismo
- Confronto tra autori: Pico della Mirandola, Thomas More, Erasmo da Rotterdam, Niccolò Machiavelli, Michel de Montaigne, Ugo Grozio
- La Filosofia della Natura
- Giordano Bruno: Dio, la natura, l'infinito. L'etica "eroica"
- La rivoluzione scientifica: premesse, caratteristiche, conseguenze
- La nascita della filosofia moderna
- Razionalismo ed empirismo: caratteristiche, affinità, differenze
- Cartesio: dubbio metodico, dubbio iperbolico, *cogito*
- L'Illuminismo: caratteristiche filosofiche, storiche, giuridiche
- Laboratorio di filosofia politica: Hobbes, Locke e Rousseau a confronto: dallo stato di natura al contratto sociale
- Immanuel Kant: il criticismo
- Immanuel Kant: *La Critica della ragion pura*
- Immanuel Kant: *La Critica della ragion pratica*
- Immanuel Kant: *La Critica del Giudizio* (cenni)

Prof.ssa Claudia Vogelsang

Roma, 06 giugno 2020

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE L.PACIOLO
LICEO ARTISTICO, INDIRIZZO SCENOGRAFIA
VIA DELLA MAINELLA, 00061 ANGUILLARA SABAZIA (RM)

Classe 4^a sezione Z, Indirizzo di Scenografia

Anno Scolastico 2019-2020

Disciplina: Chimica

Docente: Professoressa Nunziatina CALABRESE

Libri di testo: CHIMICA PER L'ARTE. Bucari, Casali, Lanari. Ed. Calderini.

Argomenti

Riepilogo argomenti anno precedente: sostanze pure e miscugli, sostanze composte ed elementi, la Tavola periodica, le trasformazioni chimiche della materia.

Le Pietre: classificazione in magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

I leganti: aerei e idraulici, ciclo produttivo.

Ceramiche e vetro.

Metalli: caratteristiche, proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche.

Valenza, numero di ossidazione.

Le leghe: metalliche omogenee ed eterogenee, trattamenti (tempra, ricottura e rinvenimento).

Alluminio e le sue leghe (ciclo produttivo).

Ferro e le sue leghe (ghisa e acciaio-ciclo produttivo).

Rame e le sue leghe (bronzo e ottone-ciclo produttivo).

Metalli preziosi (Oro e argento).

Prodotti Vernicianti: colori, vernici, smalti.

Vernici per metallo, per il legno e per edilizia.

La mole, numero di Avogadro, l'equilibrio chimico e la velocità, cinetica di reazione, i catalizzatori, le proprietà delle soluzioni.

Acidi e basi: teoria di Arrhenius, Bronsted e Lowry e Lewis, pH., idrolisi.

Reazioni di ossidoriduzioni o redox.

Sospensione del giudizio

Lo studente il cui giudizio è sospeso, per la preparazione alle prove, deve fare riferimento al programma in tutte le sue parti

Istituto d'istruzione superiore Luca Paciolo
Liceo artistico, indirizzi Architettura e Ambiente ; Scenografia
Via della Mainella, 00061 Anguillara Sabazia (RM)

Classe IV sezione Z, indirizzo Scenografia
Anno Scolastico 2019-2020
Disciplina Lingua e letteratura italiana
Docente Lopez Roberta

Libro di testo in adozione

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Le occasioni della letteratura Dalle origini all'età della controriforma*, vol 2, + *I concetti base della letteratura*, Paravia;
Divina Commedia, *Purgatorio* in edizione libera

Obiettivi specifici di apprendimento del secondo biennio

- Consolidamento delle competenze linguistiche sia nella comprensione che nella produzione di testi
- Acquisizione di conoscenze articolate degli argomenti della letteratura italiana del periodo che va dal Barocco alla fine dell'Ottocento
- Acquisizione competenze di analisi del testo letterario: poetico, narrativo e argomentativo
- Acquisizione e consolidamento degli strumenti metodologici relativi al livello stilistico, retorico, linguistico, lessicale e narratologico di testi scritti di vario tipo
- Acquisizione della capacità di riconoscere la connessione tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Obiettivi minimi

La struttura degli obiettivi non può che riproporre, con una ragionevole attenuazione delle richieste, quella della programmazione generale. Gli obiettivi minimi possono comportare quindi senza problemi, una riduzione anche significativa della quantità dei testi analizzati, ma devono comunque salvaguardare alcuni livelli di apprendimento:

- conoscenza dei dati essenziali della storia letteraria dal Medioevo al XVIII secolo
- conoscenza dei contenuti attinenti ai più significativi passi antologici esaminati
- presentazione ordinata delle informazioni basilari su un autore e le sue opere
- minima contestualizzazione storica e letteraria degli autori principali e delle loro opere
- consolidamento delle conoscenze di metrica, retorica e narratologia acquisite nel biennio
- produzione di testi comunicativi di tipo espositivo ed argomentativo e delle tipologie tipiche dell'esame di stato; il testo può anche essere più breve della media, ma deve comunque essere corretto nella forma, ordinato nell'esposizione e coerente alle consegne
- Trattazione di un tema dato argomentando la propria tesi e confrontandola con quella di altri in modo semplice ma coerente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo in relazione ai principali scopi comunicativi di un testo
- Utilizzo di alcuni termini specifici del linguaggio letterario

Argomenti svolti di Lingua e Letteratura italiana

Elementi di metrica

Principali figure retoriche

- L'età del Barocco: caratteri
- La lirica barocca
Giovanni Battista Marino: *Donna che si pettina*
- Galileo Galilei e la nuova scienza
Da l'Epistolario: *Lettera a Benedetto Castelli*

La letteratura teatrale italiana ed europea:

William Shakespeare vita e opere

da Romeo e Giulietta: *Amore e morte*, da Amleto: *Essere o non essere*

- L'Illuminismo in Francia e in Italia:

Dennis Diderot *L'eclettismo filosofico*

Voltaire *Bisogna coltivare il proprio giardino*

Charles-Louis de Montesquieu *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*

Jean-Jacques Rousseau *Dal buon selvaggio alla proprietà privata*

Cesare Beccaria *Finalità delle pene*

- Carlo Goldoni vita opere, la riforma della commedia

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie

dalla Locandiera: *Atto I scena I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI*

- Giuseppe Parini vita, opere e la battaglia civile

da il Giorno: *Il giovin signore inizia la giornata, La colazione del giovin signore, La vergine cuccia*

- Vittorio Alfieri vita, opere, la poetica tragica, il Saul

Dal Saul: *I conflitti interiori di Saul*

- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Wolfgang Goethe da I dolori del giovane Werther: *L'artista e il borghese*

- Ugo Foscolo vita, opere, la cultura e le idee

da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: *Il colloquio con Parini: la delusione storica, La sepoltura lacrimata*

da i Sonetti: *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

da Dei sepolcri vv1-50 vv151-195

- L'età del Romanticismo in Italia e in Europa

- Alessandro Manzoni vita, opere, poetica, la conversione, l'utile, il vero e l'interessante, il romanzo storico, la "provvida sventura"

dalla Lettera sul Romanticismo *L'utile, il vero, l'interessante*

Il cinque maggio

da I promessi sposi *L'innominato: dalla storia al mito; La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*

- Giacomo Leopardi vita, opere, dall'erudizione al bello, dal bello al vero, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico, la poetica del vago e indefinito, la teoria del piacere

Dai Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*

Da Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Purgatorio: parafrasi, analisi e commento dei canti III, VI, VIII, XXVIII, XXX

I testi si intendono corredati dalle schede di analisi proposte dal libro di testo in adozione

Metodologia

La lezione frontale è stata utilizzata principalmente per introdurre contesto storico e corrente letteraria. La lettura e l'analisi dei testi è stata guidata dal docente, che ha aiutato gli studenti nel consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie. Le esercitazioni sono state finalizzate al rafforzamento delle competenze. Gli esercizi di analisi del testo, proposti dal libro in adozione sono stati svolti dagli studenti come compiti a casa.

A partire dal 5 marzo 2020

- Utilizzo del Registro Elettronico Spaggiari per l'invio di materiali didattici sottoforma di sintesi e semplificazione dei contenuti e la consegna, da parte degli studenti, di compiti relativi alla comprensione e acquisizione dei contenuti didattici inviati a distanza e relativa correzione e valutazione formativa con feedback

A partire dal 26 marzo 2020

- Utilizzo della Piattaforma Microsoft Teams con videolezioni bisettimanali sui contenuti inviati precedentemente tramite Registro Elettronico

- Video lezioni su nuovi argomenti e video interrogazioni e Sportello didattico per chiarimenti, approfondimenti e confronti.

Verifiche

In merito alla produzione scritta, nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate 3 verifiche per il primo quadrimestre e 1 per il secondo quadrimestre: tipologia A (analisi testo poetico e prosa letteraria), tipologia B (analisi di un testo argomentativo), tipologia C (produzione di un testo argomentativo).

Le interrogazioni orali sono state minimo 3 per ciascun quadrimestre

A partire dal 5 marzo 2020 gli studenti sono stati valutati a partire dalle consegne dei compiti richiesti tramite Registro Elettronico secondo un criterio prevalentemente formativo.

Dal 26 marzo 2020 gli studenti, attraverso le video interrogazioni e le prove inviate, sono stati valutati in modo formativo seguendo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti del 20 aprile 2020 e dal Dipartimento di discipline umanistiche. Per la produzione scritta la valutazione è avvenuta in modalità asincrona

Per la valutazione finale, oltre alle singole valutazioni ottenute dallo studente nel corso degli ultimi mesi di scuola, nelle video interrogazioni e nella consegna dei compiti richiesti, sono state considerati: la disciplina, la correttezza, l'interesse e la partecipazione.

Anguillara S. 12/06/2020

L'insegnante
Prof.ssa Roberta Lopez

PROGRAMMA SVOLTO A.S 2019/2020 in Presenza e in DaD

CLASSE 4Z

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

PROFESSORESSA VANIA BRECCOLENTI

PRIMO QUADRIMESTRE

Applicazione delle procedure necessarie per la realizzazione bidimensionale e tridimensionale di una scenografia televisiva in teatro di posa di cinecittà:

1. Scelta di una **trasmissione televisiva** con relativa relazione
2. Progettazione in pianta in scala attraverso gli elementi base della scenografia – pedane scale quinte scivoli fondali etc...
3. Identificazione e scelta del teatro di posa di cinecittà dove inserire la pianta in scala
4. Assonometria isometrica dell'impianto senza particolari scenografici - 3 viste differenti e se necessario esploso assonometrico
5. Prospettiva con metodo dei punti misuratori senza particolari scenografici – tre viste differenti
6. Storyboard di varie inquadrature televisive a mano
7. Inserimento di : particolari-mood-colori –luci nella copia cartacea (fotocopia) delle varie restituzioni 3d

SECONDO QUADRIMESTRE E DaD

Applicazione delle procedure necessarie per la realizzazione bidimensionale e tridimensionale di un allestimento in teatro di posa di cinecittà:

1. Scelta di un allestimento scenico – **sfilata di moda** - con relativa relazione
2. Progettazione in pianta in scala attraverso gli elementi base della scenografia – pedane scale quinte scivoli fondali etc...
3. Identificazione e scelta del teatro di posa di cinecittà dove inserire la pianta in scala
4. Assonometria isometrica dell'impianto senza particolari scenografici - 3 viste differenti e se necessario esploso assonometrico
5. Prospettiva con metodo dei punti misuratori senza particolari scenografici – tre viste differenti
ZOOM di prospettive
6. Storyboard di varie inquadrature televisive a mano

7. Inserimento di : particolari-mood-colori –luci

DaD

Applicazione delle procedure necessarie per la realizzazione bidimensionale e tridimensionale di un allestimento in teatro di posa di cinecittà:

1. Scelta di un allestimento scenico – **SPAZIO ESPOSITIVO** - con relativa relazione
2. Progettazione in pianta in scala attraverso gli elementi base della scenografia – pedane scale quinte scivoli fondali etc...
3. Identificazione e scelta del luogo dove inserire la pianta in scala
4. Assonometria isometrica dell'impianto senza particolari scenografici - 3 viste differenti e se necessario esploso assonometrico
5. Prospettiva con metodo dei punti misuratori senza particolari scenografici – tre viste differenti-ZOOM di prospettive
6. Storyboard di varie inquadrature televisive a mano
7. Inserimento di : particolari-mood-colori –luci

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUCA PACIOLO”

Programma svolto a.s. 2019/2020

Docente: Carolina Maresca

Classe: IV sezione Z ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO-BIENNIO COMUNE

Materia: Lingua Inglese

Il programma è stato suddiviso in moduli attraverso i quali è stato possibile organizzare le attività curriculari finalizzate al raggiungimento degli obiettivi, capacità e competenze della disciplina previsti per il triennio.

Il programma ha trattato argomenti riguardanti la letteratura inglese dall' Età Puritana al Romanticismo e ,tenendo conto della vocazione artistica degli studenti e del loro percorso di studi, la trattazione in lingua inglese di argomenti inerenti l' arte.

Testo: **Art with a View plus**

Martelli, Pasquarella, Picello ed. Trinity Whitebridge

Fotocopie, sintesi e mappe concettuali forniti dalla docente

- The Puritan Age-

Introduction: Historical, social and literary contest

John Milton :Life and works

Paradise Lost: Farewell Happy Fields

-The Restoration and the 18th century-

Introduction: Historical highlights,social,cultural and literary contest

The Restoration and the Last Stuarts

The Hannoverian kings

London and the Court

-The Augustan Age-

The rise of the novel

Daniel Defoe: Life and works

Robinson Crusoe: My Slave Forever

Moll Flanders. The story

Jonathan Swift: Life and works

Gulliver's Travels: The story, Gulliver in the land of giants

Samuel Richardson: Life and works

Pamela, or Virtue Rewarded

How to make a report: Fashion, sea voyages, raw materials and colonies, discoveries, diseases in 700'.

Art Link: Hogarth, Canova

-The Romantics and the Age of Revolution- inizio DAD

The American Revolution, The French Revolution, the Industrial Revolution

Edmund Burke: A philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas on the Sublime

The Romantic Revolution in culture and the arts.

William Blake :Life and works

Songs of Innocence and of Experience

"The Lamb", "The Tyger"

William Wordsworth: Life and works

Lyrical Ballads

"I wondered lonely as a cloud"

How to make an audio file ,Take a picture and describe it.

S.T.Coleridge: Life and works

The Rime of the Ancient Mariner :Plot and main themes

Reading and traslation : Part two

Art link: Turner and Constable

3 Giugno 2020

La docente: Carolina Maresca

I.I.S. LUCA PACIOLO

Liceo Artistico

Via della Mainella – Anguillara Sabazia (Rm)

A.S. 2019- 2020

Classe: 4 ° Z

Materia: DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE

Docente: ADELAIDE STAZI

OBIETTIVI E COMPETENZE: Gli studenti verranno guidati verso l'uso appropriato dei procedimenti geometrici finalizzati alla progettazione di uno studio televisivo e di tutti i progetti decisi in sinergia con il docente di progettazione scenografia. Gli studenti dovranno sviluppare la capacità di scorporare gli elementi che compongono i loro progetti, costruendo l'esploso assonometrico, mettendo in evidenza le armature/strutture portanti tipiche della scenotecnica. Gli studenti dovranno saper usare diversi metodi di proiezioni sia coniche che cilindriche , saper applicare secondo le regole del disegno geometrico i concetti trattati durante le lezioni frontali.

ARGOMENTI DELLE LEZIONI:

ELEMENTI DI SCENOTECNICA

- Storia dello studio televisivo
- Il praticabile, le scale e lo scivolo: struttura portante.
- Disegnare le armature delle quinte e dei praticabili suddividendoli per moduli
- Le quinte e lo squadro: la cantinella e struttura costruttiva
- Gli schermi di proiezioni: materiali e struttura (LEDWALL, PVC con occhielli ecc.....)
- Texture: applicazione decorazione a pavimenti, pareti, tessuti
- Rivetta e Plafone
- Punti macchine da presa e inquadrature
- Elementi decorativi: lattice, polistirolo, plexiglass, vetroresina
- Normative: certificazione ignifuga, uscite di sicurezza

ESERCITAZIONI

- Assonometrie di elementi fondamentali dello studio televisivo, in scala metrica di riduzione 1.20 o 1.50
- Assonometrie e modulazione dei praticabili che compongono lo studio televisivo

- Assonometrie e modulazione delle quinte che compongono lo studio televisivo
- Esploso assonometrico con armature a vista di praticabili, scale e quinte
- Assonometrie con applicazione teoria delle ombre
- Pianta dello studio televisivo in relazione alle norme di sicurezza
- Prospettive accidentali e centrali
- Extempore: iter progettuale “dal gioiello inventa un praticabile” (partendo dallo schizzo ,passa per il bozzetto verso la pianta e il prospetto definitivo in scala metrica di riduzione per poi arrivare all’assonometria isometrica ed esploso assonometrico)
- Extempore: iter progettuale “da un’immagine scelta a piacere sviluppa una quinta, una quintatura o uno spezzato” (partendo dallo schizzo, passa per il bozzetto verso la pianta e il prospetto definitivo in scala metrica di riduzione per poi arrivare all’assonometria isometrica ed esploso assonometrico)

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezioni frontali
- Esercitazioni grafiche
- Appunti alla lavagna
- Fotocopie concetti e immagini relative agli argomenti della programmazione
- File appunti per immagini – dettagli importanti scenotecnica

LIBRO DI TESTO

Trattato di Scenotecnica – B. Mello

Anguillara Sabazia, 8 giugno 2020

IL DOCENTE

Prof.ssa Adelaide Stazi

GLI STUDENTI

LICEO ARTISTICO “PACIOLO”

Anguillara Sabazia

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa SIMONA BENEDETTI classe IV sezione Z

a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

- . L'Irc nella scuola.
- . Approfondimento della terminologia e della conoscenza della religione cristiana.
- . Fede e cultura.
- . Le festività religiose nella storia, nella tradizione, nella cultura.
- . Le Confessioni religiose: cattolica, ortodossa e protestante.
- . Il legame tra arte e fede.
- . Il discernimento.
- . Libertà.
- . La simbologia religiosa nell'arte paleocristiana e cristiana.
- . Arte e fede nel Rinascimento: riforma protestante e controriforma.
- . Giudizio Universale di Michelangelo.
- . Arte e fede nel Barocco.
- . Arte e controriforma cattolica.
- . Conoscenza storica, culturale e religiosa del Natale.
- . Le origini del carnevale tra storia, religione e arte.
- . Le foibe e l'olocausto.
- . I Musei Vaticani.
- . Documentario sull'architettura dei Musei Vaticani.
- . Pinacoteca Vaticana.
- . Arte e fede a confronto attraverso alcune opere d'arte: La Deposizione di Caravaggio a confronto con la Pietà vaticana di Michelangelo.
- . Riflessione sulla Pasqua: visione culturale legata al Covid 19 e all'arte come forma di comunicazione.
- . Arte e comunicazione: arte come linguaggio universale.
- . Arte, religione e comunicazione.
- . Arte e fede a confronto tra classicità e modernità: la Deposizione di Caravaggio a confronto con la Deposizione di Roberto Ferri.
- . Arte e fede a confronto tra classicità e modernità: il Cristo Velato di Giuseppe San Martino a confronto con il Figlio velato di Jago.